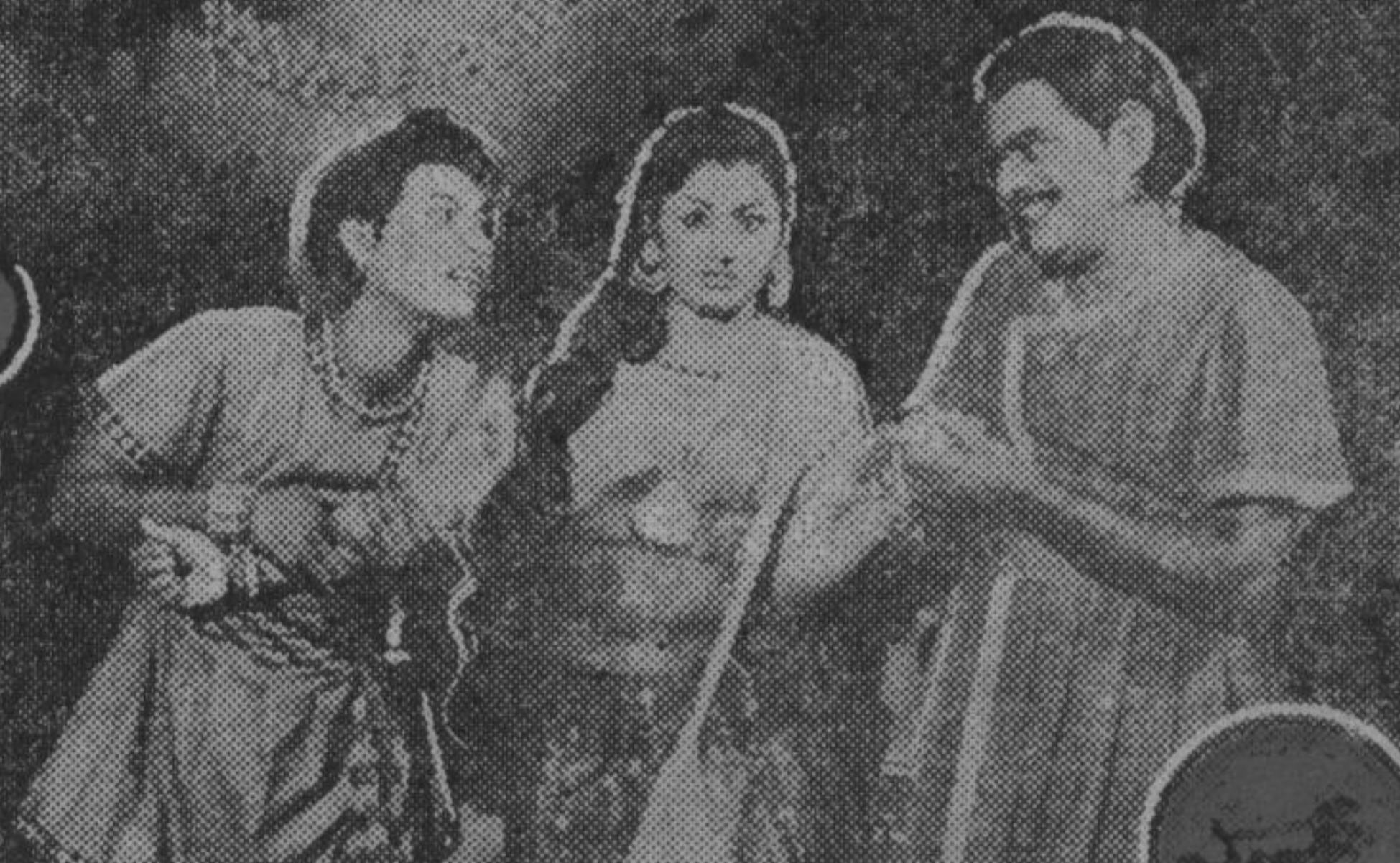


K.V. Rao
Attended at
Karnal
D/29-2-64

9

జూపిటర్ పిక్చర్స్ వారి....

మల్లయ్యగి



❦ న టి న టు లు ❦

* ఎన్. టి. రామారావు

* కృష్ణకుమారి

* కాంతారావు

* గుమ్మడి, బాలకృష్ణ

* లీలావతి, మీనాకుమారి

* చదలవాడ, లంకశత్యం

* సాధన, పద్మశ్రీ

ఎ. వి. సుబ్బారావు (జూనియర్)

* వడ్లమూడి, బొడ్డపాటి

* కృష్ణమూర్తి, కృష్ణయ్య

* సాంబయ్య, సుబ్రహ్మణ్యంశౌదరి

* పహిల్వాన్, లక్ష్మయ్యశౌదరి

* కృష్ణారావు, జగ్గారావు

* సరోజ, పద్మ

మొదలగువారు.

-: నృత్యములు :-

శాంత - శకుంతల - కౌశల్య - రాజేశ్వరి - ఉదయచంద్రిక

-: నేపథ్యగాయనీ గాయకులు :-

ఘంటసాల - సుశీల - లీల - జమునారాణి - కోమల - సరోజిని - విజయలక్ష్మి

★ కథా సంగ్రహము ★

మహేంద్రగిరి మహారాజుకు, ఇద్దరు కుమారులు; భార్య ఉనిపోయింది. తానే తల్లి తానే తండ్రి అయి, వారిని పెంచుతూ ఉంటాడు, మహారాజు బావమరది పురుషోత్తం, తన కుమార్తెతో రాజభవనంలోనే ఉండి, పిల్లల మంచి చెడ్డలను, చూస్తూ ఉంటాడు.

ఇలా ఉండగా, భుజంగం అనేవాడు చంచల అనే నర్తకిని మహారాజు యెదర, నాట్యానికి ప్రవేశపెడతాడు. చంచల నాట్యానికి, ముగ్ధుడై, మహారాజు, అమె వ్యామోహంలో పడిపోయి, అమెను మహారాజుగా చేయడానికి నిశ్చయిస్తాడు. ఈ మాట భద్రయ్య అనే నైనికుడిద్వారా విని, పురుషోత్తం మహారాజు యెదరకువచ్చి, అభ్యంతరపెడతాడు - కాని, మహారాజు పురుషోత్తం మాట వినడు అప్పుడు, పురుషోత్తం, తన సర్వసేనాధిపత్యాన్ని వదులుకుంటాడు. చంచల ప్రోద్బలంతో, మహారాజు పురుషోత్తాన్ని రాజ్య బహిష్కారం చేస్తాడు.

చంచల మహారాజును వశపర్చుకుని. ఒక వెన్నెలరాత్రిపడవ పీకారులో ఆడుతూ పాడుతూ ఉండగా, భుజంగం మహారాజుని, నీటిలో ముంచివేస్తాడు. అనాడే రాజకుమారులు ఉన్న భవనానికి

నిప్పు అంటిస్తాడు - ఈ విధంగా వీ అడ్డూ లేకుండా, రాజ్యాన్ని చేత జిక్కించుకున్న చంచల, తన రహస్యాలన్నీ ఎరిగిన భుజంగాన్ని కూడా అంతం చేస్తుంది. అక్కడనుంచి నిరంకుశ పరిపాలన సాగిస్తూ చంచల - ప్రజల ధనాన్ని రకరకాలుగా లాగి, ధనాగరాన్ని నింపు కుంటూ ఉంటుంది.

ఈ విధంగా ఇరవై సంవత్సరాలు గడుస్తాయి.

మహారాజు చంచల దగ్గర ఒక, రాజగురువు ప్రవేశిస్తాడు, తనకుమారుడు భాస్కర్ని సర్వసేనాధిపతిని చేస్తాడు. తన కుమార్తె ప్రభావతితో, రాజభవనం లోనే నివాసం ఏర్పరచుకుంటాడు.

ఈ సమయంలో పురుషోత్తం భద్రయ్య కుమార్తె వసంతతో పాటు, తిరుగుబాటుదారూ, ప్రజాశ్రేయోధిలాషీఅయిన ప్రభాకర్ని, అతని ముఠాను చేరుకుంటాడు.

మహారాజు మరణం ఇరవై యన వార్షికోత్సవ సందర్భంలో, మహారాణీ, పోటీలను ఏర్పాటు చేస్తుంది. అన్నింటిలోనూ భాస్కర్ విజయవంతుడవుతుంటాడు. ఇంతలో ఎవరో ఒక యువకుడు వచ్చి భాస్కర్ని సవాల్ చేస్తాడు. భాస్కర్ కన్న ఆ యువకుడు, ఘనుడని పించుకుంటాడు. మహారాణీ ఆ యువకుడు ప్రభాకర్ని పిలిచి బహుమతి ఇవ్వబోతుంది. అన్యాయంగా రాజ్యాన్ని వశం చేసుకుని, ప్రజలను బాధిస్తూ పరిపాలన సాగించే నీలాంటిదాని చేతినించి నేను బహుమతి అంగీకరించనని రాణీని తూలనాడి ప్రభాకర్ వెళ్ళిపోతాడు.

బహిరంగంగా తనను అవమాన పరచి, ప్రజలలో పలుకుబడి సంపాదిస్తూ తన అధికారాన్ని ధిక్కరిస్తూవున్న ఆ ప్రభాకర్ని, అతని ముఠానీ, అంతం చెయ్యాలని మహారాణీ సభచేస్తుంది. భాస్కర్ని నిందిస్తూ, ఎలాగైనా ఆ ప్రభాకర్ని పట్టాలి అంటూవుండగా “నన్ను పట్టేవాడు ఇంకా పుట్టలేదు” అంటూ ప్రభాకర్ ఆ సభలో ప్రత్యక్షమౌతాడు. మహారాజు హత్యకీ, రాజుకూతురి చావుకీ, మహారాణీ కారణమని బహిరంగం చేస్తాడు. అతన్ని పట్టడానికి ప్రయత్నించిన నైనికులతో హోరాహోరీని పోట్లాడి తప్పించుకు పోతాడు.

తన రహస్యాలన్నీ బైట పడిపోయాయన్న బాధతో, మనస్సు మనస్సులో లేక, కళవళ పడుతూవున్న, చంచలకు ఆ రాత్రి మహారాజు దెయ్యమై కనిపించి నానా కంగారుకల్పిస్తాడు.

సర్వసేనాధిపతిని, మహారాణీ నేవకుణ్ణి అనే ఆలోచన తప్ప, భాస్కర్కి మరి ఏ ఆలోచనలేదు — అందుచేతను, ఎలాగైనా ప్రభాకర్ని, అతని ముఠానీ పట్టి తీరాలి అని అతని పట్టుదల. అందువల్ల, రాజనైనానికీ, ప్రభాకర్ ముఠాకీ ప్రభాకర్కి, భాస్కర్, మధ్యను చిత్రాతి విచిత్రమైన సన్నివేశాలు జరుగుతాయి కాని ఎంతకీ, మహారాణీ ఆశలూ, భాస్కర్ ప్రయత్నాలూ, నెరవేరవు.

చివరకు, మహారాణీ, ప్రభావతికి ప్రేమపాఠాలు నేర్పి, ప్రభాకర్ని వశం చేసుకుని అతన్ని పట్టి అప్పజెప్పే ప్రయత్నం చెయ్యమని పంపిస్తుంది. విచిత్రమైన విధంగా ప్రభావతి, ప్రభాకరూ, అతని అనుచరులుండే గుహలో ప్రవేశిస్తుంది అక్కడినుంచి కథ రకరకాల సన్నివేశాలతో రకరకాల రూపాలు పొందుతుంది అదుగదుగునా ఆశ్చర్యమే : —

ప్రభావతి ప్రయత్నం ఏమవుతుంది ? — ప్రజల క్షేమానికి ప్రాణాలర్పించడానికి సాహసించే ఈ ప్రభాకర్ ఎవరు ? రాణీకి రాజగురువుగా ఉండి, అటూ ఇటూ ఆటాడించిన ఈ యోగి ఎవరు ?

ఉద్రేకాలతోనూ, ఉత్సాహాలతోనూ, ఉర్రూతలూగించి, విడని సమస్యలతో తడబాటులు కలిగించి, చిత్రమైన సన్నివేశాలుగల ఈ చిత్రాన్ని వెండి తెరమీద చూడండి !

★ పాటలు ★

పాట నం. 1

రచన :
ఆరుద్ర

పాడినవారు :
సుశీల

తీయనైన హృదయం
తేనెలూరు సమయం
చూడగానే విడిపోయే
లేనిపోని బిడియం

॥ ఈ తీయనైన ॥

కళలు మెచ్చే దొరవేకదా
కలిమి మగసిరి నీదేనటా - హోయ్
పటిమ జూపి నటనమాడే
పడతి మనసూ నీదేనటా !

హోయ్ ! హోయ్ ! హోయ్ ॥ తీయనైన ॥

రసిక తెంతో విన్నానులే
మిసిమి సొగసు కన్నానులే - హోయ్
విందుచేసే అందమింక
విడచి మరలీ పోలేనులే
హోయ్ - హోయ్ - హోయ్ ॥ తీయనైన ॥

పాట నం. 2

రచన :
ఆరుద్ర

పాడినవారు :
పి. లీల

నవ్వుల నదిలో
పువ్వుల పడవా కదిలే
ఇది మే మరపించే హాయి
ఇక రానే రాదీ రేయి

॥ నవ్వుల ॥

అనుకోని సుఖము పిలిచేను
 అనురాగమధువు ఒలికేను
 కొన గోటితో నిను తాకితే
 పులికించ వలయు నీమేను
 నిదురించవోయి ఒడిలోన
 నిను వలెచెనోయి నెరజాణ
 అరచేతిలో వైకుంఠము
 దొరికేను నీకు నిముషాన
 అహహ : హాహహా ! !

॥నవ్వుల॥

॥నవ్వుల॥

పాట నం. 3

రచన :

పాడినవారు :

ఆ రు ద్ర ఘంటసాల, జమునారాణి, కోమల

మధువు మనకేల సఖియరో
 మరచిపొమ్ము - కమ్మ కమ్మని
 జవరాల - రమ్మ - రా - రమ్మ

ఎందుకు పిలిచితివో రాజా

అందాల పొందుకొ వేరెందులకో

॥ఎందు॥

తీపి సొగసుల నింగారమే పసందు
 నేడు చేయాలి మోవితేనియల విందు : హోయ్
 మందార గంధముతో
 మై పూత పూయుటకో
 మరు మల్లె మమతల మది
 ఉయ్యాల లూగుటకో

॥ఎందు॥

మేలి సరసాల జలసాల తేలవోయి
 ఊఁ - ఊ - అహ్లాహ్లా - హోయి
 హోయి చేతికందె వృధా చేయకోయి

ఇంతి సరసకు చేరగానే

ఇటుల పెడ మొగ మగుటకా

పండు వెన్నెల పరువమంతా

దండుగానరించేందుకా

॥ఎందు॥

తాప మొందిమేను తహ తహ లాడేను !
 జాలమేల బాళి నెపలేను !
 కలనీ జలకములాడి కలికిని
 వలచి కులికే టందుకా
 చెలిమి చెక్కిలిచేత నిమురుచు
 చిటిక వేసేటందుకా

॥ఎందు॥

పాట నం. 4

రచన :

ఆ రు ద్ర

పాడినవారు :

సు శీ ల

చోద్యం చూశావా ఓ
 చుక్కల నెలరాజా
 అనగనగా ఒక అమ్మాయి
 ఆమెకు వలపులు కలిగాయి
 అయినా తెలియదు అబ్బాయి

పగటి వేషమేయువాడు
 బలేమంచి చిన్నవాడు

॥చోద్యం॥

॥చోద్యం॥

వగలమారి సరసకు జేర
 ఓరకంట చూడలేడు
 సొగసు గతెనూ దూరంచేసి
 చూరకత్తి నే చేపడతాడు

॥చోద్యం॥

అందగాడు చక్కని రూపా
 అయ్యో కామా దాచేస్తాడూ
 అడవిల్ల మెచ్చే సొగసూ
 అడవి పాట గవిస్తాడు
 అపు రూపంగా అతివ మనస్సు
 అల్లన మెల్లన లావిస్తాడు

॥చోద్యం॥

రచన :

ఆ రు ద్ర

పాడినవారు :

జమునారాణి

నీ॥ కడగంటి చూపుతో కవ్వించి కవ్వించి
 వింత చక్కలిగింత పెట్టవలయు

కొంగు లీలగ వీచి కొనరు వన్నెలతోడ

వారి కొమ్ములు పటి వంతవలయు

ఓయ్యార మొలికించి ఒక్కొంత మురిపించి
ఒంపు సొంపుల తనియింపవలయు
తనువు మెల్లగ సోకి తహ తహ లాడించి
అందో అందక హాస్య మాడవలయు

ఆశ పెట్టుచు చెలగాట మాడి యాడి
చెలగి ఉక్కిరి బిక్కిరి నేయవలయు
చెవులు పట్టుకు ఆడించి చిత్తు జేసి
చెయిని దాసోహమని పించవలయు...
దాసోహమని పించవలయు తరుణీ॥

పాట నం. 5

రచన :

పాడినవారు:

ఆ రు ద్ర

ఘంటసాల, జమునారాణి

ప్రభా: రావాలి రావాలి, రమ్మంటే రావాలి
రకరకాల రసికత లెన్నో ! కాణిగారు తేవాలి

ప్రభావతి: ఆగాలి ఆగాలి : ఆగమంటే ఆగాలి
అలుమగలు అయ్యేదాకా ! అయ్యగారు ఆగాలి

ప్రభాకర్ : మదిలోన నేను ! మనువాడినాను
మరి జాల మేల

ప్రభావతి: ఆ మనసులోనే అరుదైన హాయి
ఊహించు కోవోయ్

ప్రభాకర్ : ఊహలోనికైనా నీవు ఓదార్చరావే

ప్రభావతి: మగవారలయ్యో ! మదితెలుసుకోరు !
తమ మాట తమదే —

ప్రభాకర్ : ఈ ఆడవారు ; ఎవరైన ఇంతే ; మురిపించిరారు

ప్రభావతి: ఒక్కసారి వచ్చిన వనిత ; మరల వీడిపోదు ॥ రా ॥

ప్రభాకర్ : సరదాలపైన ! చన్నీళ్లు జల్లా !
మరియాద కాదే —

ప్రభావతి: పగ్గాలు లేని ప్రణయాలలోన
సొగనేమి కలదోయ్ —

ప్రభాకర్ : సోగకంటి నైగలు తెలిసే
శోధించరాదే

॥ ఆ ॥

అహహహ - అహహహ - అహహహ
అహహహ - అహహహ - అహహహ

పాట నం. 6

రచన :

పాడినవారు :

ఆరుద్ర

ఘంటసాల, సుశీల

ప్రభావతి : పాలోయమ్మ పాలు - పాలోయమ్మ పాలు

ప్రభాకర్ : కమ్మని గుమ్మపాలు
మీరు గుమ్మై పోమేపాలు
ఈ పాలు గోలుమాలు

॥పా॥

ప్రభావతి : గోకులములో గొల్లభామలు
పాలుపెరుగులు దాచ
కొంటె కృష్ణుడు స్నేహితులతో
పొంచి దానిని చూచే

ప్రభాకర్ : ఇంటివారల కన్ను గప్పి
ఏ మూలో దాచిన వన్నీ
క్షేమంగా దాటించెనటా
దొడ్దొడ్దో - తింతకత్తె

॥పా॥

ప్రభావతి : బాలకృష్ణుని తల్లి దండ్రుల
మామ బందీ చేసే
పాలు పెరుగులు ఆరగించిన

బలము కృష్ణుడు చూపే

ప్రభాకర్ : కటిక కంసుని దుంప తెంపి
కనుమూసి తెరచేలోగా
తనవారిని విడిపించెనటా

॥పా॥

పాట నం. 7

రచన :

పాడినవారు :

కొన్నరాజు

ఘంటసాల, జమునారాణి

ఈ లోకంలో ఉన్నవిలే
రెండు రకాల గాడిదలూ
బుద్ధిఉన్న గాడిదలూ
బుద్ధిలేని గాడిదలూ
నాలు కాళ్ళ గాడిదలూ
రెండు కాళ్ళ గాడిదలూ - హో
నాజూకైన గాడిదా
నా వకాల గాడిదా
సమ్మిన్నోళ్ళ మోసపుచ్చదు
నాలు కాళ్ళ గాడిదా
పరస్త్రీలు తల్లలనుచు
భలే నీతు లొలకబోసి
ఒంటరిగా దొంగ చూపు
చూచేదే గాడిదా ?

అదే తుంటరి గాడిదా
రెండు కాళ్ళ గాడిదా
అంతకన్న మంచిది మన
అసలు సిసలు గాడిదా

॥నాజాకైన॥

ధర్మమనీ న్యాయమనీ
డబ్బా వాయింతుకొనీ
చాటుగ లంచాలకు, చే
చాచును - ఏ గాడిదా ?
అదే కొంటె గాడిదా
రెండు కాళ్ళ గాడిదా

అంతకన్న మంచిది, మన
అచ్చమైన గాడిదా

॥నాజాకైన॥

ఉన్న ఆస్తి చాలదనీ
భాగస్తుల కొంపలాల్పి
రాళ్ళమీద తన గొప్పను
కాంయిచేగాడిద :
అదే అడ్డ గాడిదా
రెండు కాళ్ళ గాడిదా
అంతకన్న గొప్పది, మన
అసలు సిసలు గాడిదా

॥నాజాకైన॥



సాంకేతికనిపుణులు

క థ :	జూపిటర్ పిక్చర్స్	పోడక్స్ ఛీఫ్ :	నంబియార్
మాటలు :	ముద్దుకృష్ణ	స్టంట్స్ :	స్టంట్ సోము
పాటలు :	ఆరుద్ర, కొసరాజు	అసిస్టెంటు డై రెక్టరు :	సిద్ధలింగయ్య
సంగీతం :	ఘంటసాల	ఆర్ట్ అసిస్టెంటు :	బి. ప్రకాశరావు
కళ :	వాళి	సాంగ్స్ రికార్డింగ్ :	కణ్ణన్ (రేవతి)
నృత్యములు :	వి. జె. శర్మ	రీ రికార్డింగ్ :	
సౌండ్ :	ఎస్. విశ్వనాథన్	ప్రొసెసింగ్ :	మద్రాసు సినీలేబొరేటరీ
ఎడిటింగ్ :	కె. ప. మార్తాండ్	స్టూడియో :	నెప్ట్యూన్, మెజెస్టిక్
మేకప్ :	పీతాంబరం, వీరరాజు	ఫోటోగ్రఫి :	పి. దత్
దుస్తులు :	పద్మనాభన్, దొరస్వామి	అసోసియేట్ డై రెక్టరు :	టి. ఎస్. రామారావు
	బి. నారాయణమూర్తి	పోడ్యూసర్ :	ఎస్. కె. హబిబుల్లా M. A.,

దర్శకుడు :

బి. వి. సుబ్బారావు

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ :

మా తదుపరి చిత్రం :-

శ్రీ రామా పిచ్చయ్యవారి :-

దేశద్రోహులు

వి నూ త్న సాంఘిక చిత్రం

—)(తా గణం)(—

రామారావు * కాంతారావు * రాజనాల * రేలంగి * మిక్కిలినేని * రమణారెడ్డి

దేవిక * జానకి * గిరిజ * మాలతి

సంగీతం : S. రాజేశ్వరరావు



నిర్మాత దర్శకుడు : బొత్త సుబ్బారావు